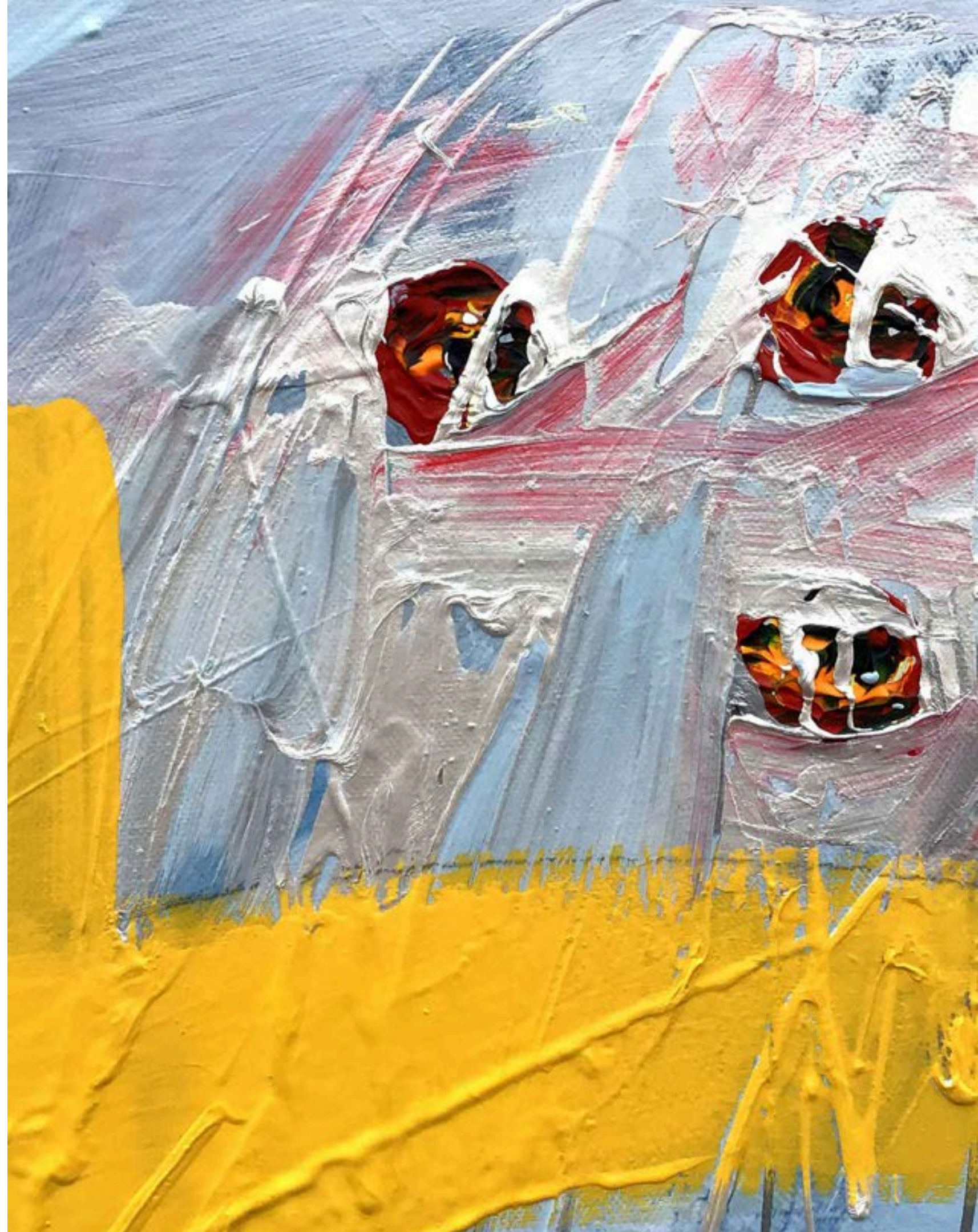




# MIAN MONT

**La pintura**  
**como testimonio/**  
**La memoria**  
**como herida/**  
**La imagen**  
**como grieta/**

20<sub>25</sub>



# Índice



<u>Una declaración</u>	<b>3</b>
<u>Derroteros</u>	<b>4</b>
<u>Diálogos</u>	<b>5</b>
<u>Obra pictórica</u>	<b>6</b>
<u>Fragmentos del cuerpo y la memoria</u>	<b>6</b>
<u>Inconoclasias religiosas</u>	<b>9</b>
<u>Cabezas y cuerpos</u>	<b>11</b>
<u>Animales en conflicto</u>	<b>12</b>
<u>El laboratorio</u>	<b>13</b>
<u>Un lugar</u>	<b>15</b>



# Una declaración

Pinto desde lo que duele. Desde lo que no se archiva. Desde cuerpos sin territorio. Mi trabajo se mueve entre la memoria y la fractura, entre símbolos desgastados y gestos de resistencia. Uso lienzo crudo, arpillera y óleo espeso, no por nostalgia, sino por fricción: cada trazo es corte, cada superficie, un campo de batalla. Pinto vírgenes trizadas, animales en conflicto, cuerpos que no buscan redención, sino presencia.

Cruzo de la pintura al archivo, y desde allí a la inteligencia artificial. No para simular, sino para reconstruir lo silenciado. Reanimo retratos olvidados, los deformato hasta que hablen. Pinto como quien excava, como quien hace visible lo ausente.



# De- rrroteros

**La obra no siempre nace del hacer, a veces nace del silencio.**

Entre Cuba y España, entre la pintura y la desaparición, mi práctica ha sido una forma de resistir la pérdida, la censura y la distancia.

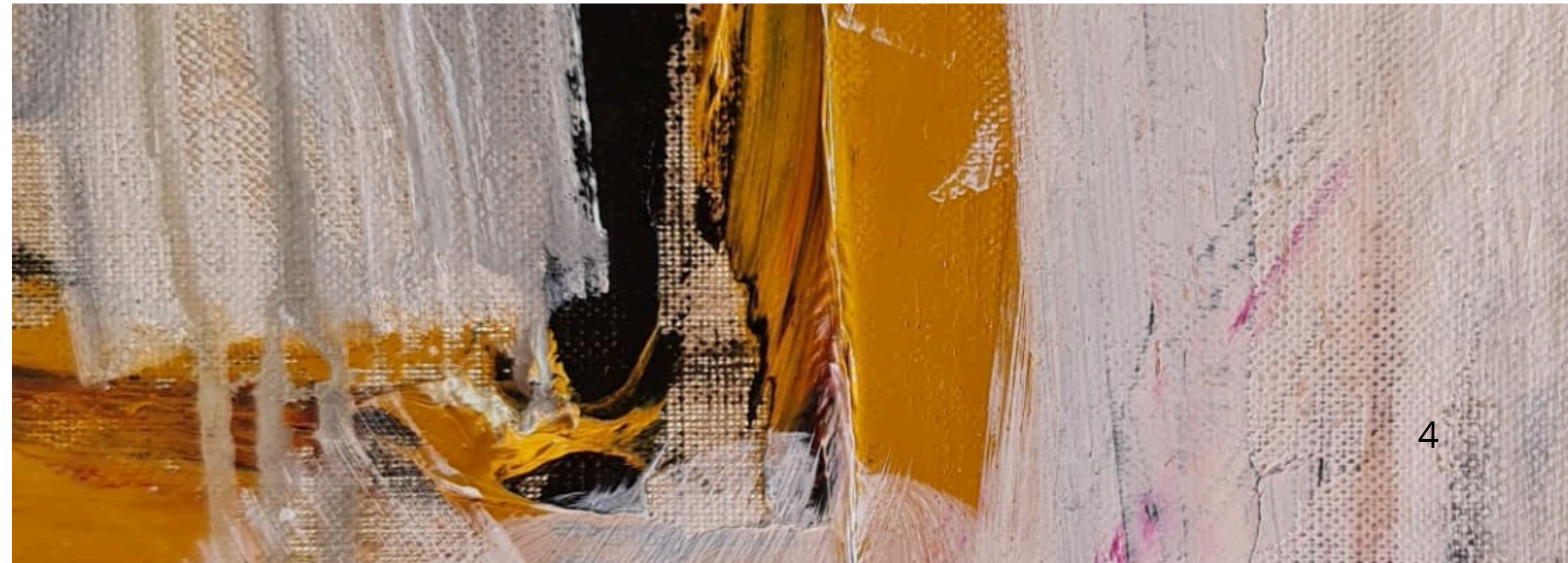
Mi formación comenzó en los años 80 como aprendiz en talleres de pintores cubanos, en un contexto de fuerte control institucional. Luego estudié Fotografía en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, donde me acerqué también al videoarte, la instalación y el arte conceptual. En paralelo, desarrollé una obra pictórica temprana que fue reconocida en varios salones y bienales, pero que quedó casi completamente perdida tras mi salida del país.

En 2006, una beca de la Fundación Carolina me trajo a España. Decidí no regresar. El exilio no solo implicó una ruptura biográfica, también un silencio creativo. Durante más de una década trabajé en otros oficios, lejos de los circuitos artísticos. Fue en 2018 cuando retomé la pintura con urgencia, con otra piel, con otra visión.

Desde entonces, mi obra ha crecido como una reconstrucción de símbolos, de cuerpos, de heridas.

Actualmente resido en Barcelona, donde produzco obra de forma constante. En 2024, he comenzado el Máster Internacional de Fotografía Contemporánea y Gestión de Proyectos en FotoESPAÑA, como parte de una investigación más amplia que cruza archivo, memoria e inteligencia artificial.

Pinto como quien excava. Pinto como quien no se resigna al olvido.



# Diálogos

Mi práctica pictórica dialoga con tradiciones diversas que he absorbido y transformado a través de mi experiencia vital. La gestualidad cruda de Willem de Kooning, la simbología recontextualizada de Jean-Michel Basquiat y el uso de fragmentos visuales de Robert Rauschenberg han sido fundamentales en mi aproximación a la pintura como campo de confrontación y reconstrucción. Del espíritu Fluxus, de artistas como Nam June Paik y Wolf Vostell, heredo la inquietud por desdibujar las fronteras entre arte y vida, entre objeto y concepto.

No busco recrear estas influencias, sino utilizarlas como puntos de partida para articular una voz propia que responde a mis circunstancias específicas de desplazamiento y reconstrucción identitaria en un mundo atravesado por crisis migratorias, religiosas y tecnológicas.

[Willem de Kooning](#)

**Nota:** Todos los artistas con lo que dialogo están referenciados a través de los enlaces por respeto a los propietarios de los derechos de sus obras.

[Jean-Michel Basquiat](#)

[Robert Rauschenberg](#)

[Nam June Paik](#)

[Fluxus](#)



# Fragmentos del cuerpo y la memoria

Mi obra no se organiza en compartimentos estancos, sino en un continuo donde cada serie emerge de las inquietudes de la anterior, amplificándolas o cuestionándolas. Comienza con los "Fragmentos del cuerpo y la memoria" (2019-2020), donde el Mediterráneo y los naufragios se convierten en metáfora física de mi propio desplazamiento. La fragmentación del cuerpo migrante encuentra eco en figuras míticas como Ícaro, cuya caída representa tanto el fracaso como la resistencia.

*El vuelo de Ícaro, 2020*  
Óleo y pintura industrial sobre lienzo  
Díptico, 160 x 160 cm





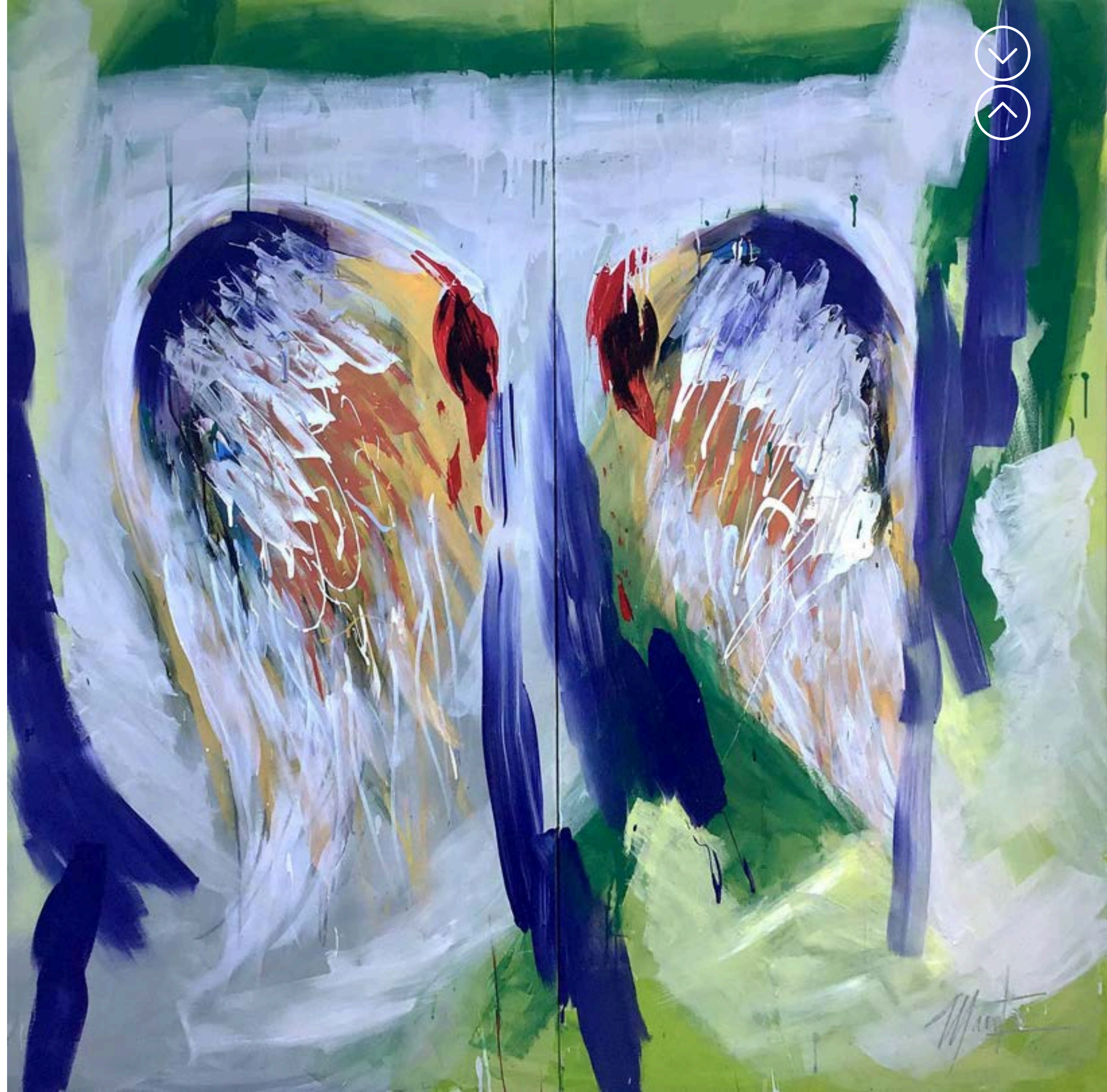
Trabajo con óleos densos, pinceladas que se disuelven como tormentas, superficies rugosas que evocan el vaivén del Mediterráneo. Estas piezas, atravesadas por la memoria del exilio, remiten también al estrecho de la Florida, donde tantos cuerpos desaparecieron entre la isla y la promesa americana.

Trabajo la mitología no como cita erudita, sino como herida viva. El filtrado del matiz religioso comienza con el ichtus de pes que simboliza el hijo de Dios, pero que no salva, abandona. El material pictórico intenta cruzar un umbral, pero termina hundido, roto. Es una promesa cruda que se vuelve campo de tensión entre el impulso y el límite, entre la vertical del mito y la gravedad del cuerpo.

*Náufragos en el Mediterráneo*, 2021  
Óleo y pintura industrial sobre lienzo  
Díptico, 160 x 160 cm

En el díptico “Alas rotas” utilizo el espacio para sobredimensionar el simbolismo. Cada panel aloja una ala. Están separadas, pero también mutiladas. Este es un rastro de frustración porque ya no elevan nada, ya no prometen. Son fragmentos imposibles de unir.

La iconografía cristiana es aquí desmontada para mostrar no fe, sino fracaso colectivo. Pinto esas alas como emblemas de una esperanza amputada, de una espiritualidad que ya no encuentra cuerpo. Son mi forma de hablar de lo que fuimos y de lo que no podremos ser.



*Alas rotas*, 2021  
Óleo y pintura industrial sobre lienzo  
Díptico, 160 x 160 cm

# Icono- clacias religiosas

Trabajo con lo sagrado desde la grieta. Esa fisura que existe en la sociedad moderna. En estos retratos de vírgenes renacentistas y de reinas medievales hay tanto veneración como sospecha. Pinto íconos para quebrarlos, no para profanarlos, sino para hacer visible lo que se oculta tras su aparente perfección.

Las fajas negras que atraviesan rostros no son un gesto de anonimato, son huellas de la censura. Y no solo de regímenes autoritarios: también del pudor impuesto, del miedo cultural, del borrado simbólico que atraviesa incluso al mundo occidental. La pintura aquí no embellece, es interrogación.

Cada gesto es una interrupción. Cada fragmento, una negación del silencio. En este ejercicio pictórico, el ícono no se destruye: se tensa. Y en esa tensión habita la posibilidad de otra mirada, más incómoda, más verdadera.



*Mujer maltratada*, 2021  
Óleo y acrílico sobre arpillera  
130 x 81 cm



*Mujer maltratada*,  
*detalle*

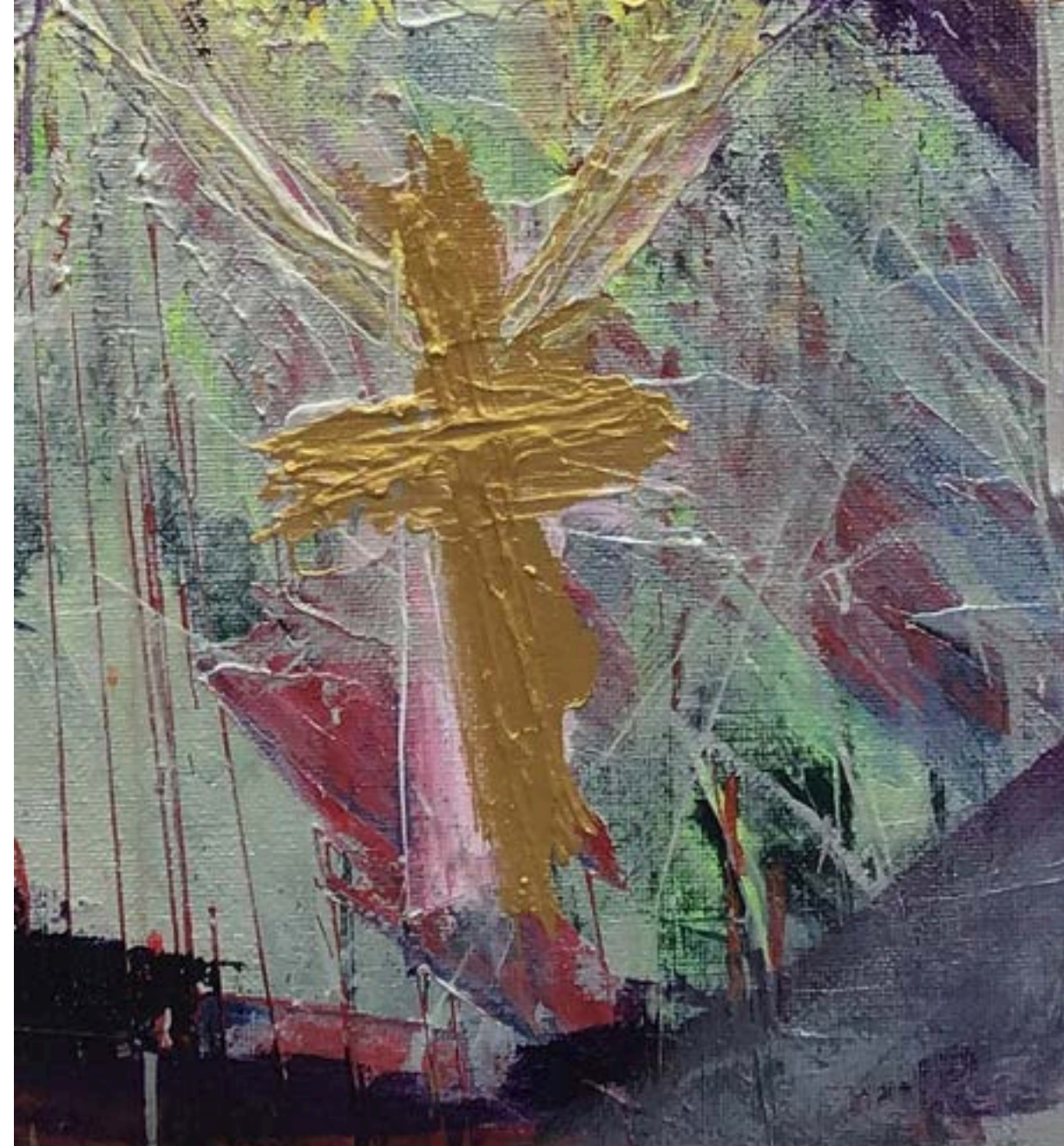


*Reina en apuros*, 2021  
Óleo, acrílico y spray sobre arpillera  
130 x 81 cm





*Obispo en problemas*, 2022  
Acrílico y spray sobre arpillera  
130 x 81 cm



*Obispo en problemas*,  
detalle

*El sufrimiento de la virgen*, 2022  
Acrílico sobre arpillera  
130 x 81 cm



# Animales en conflicto

En "Animales en conflicto" (2021-2023), la tensión se desplaza hacia territorios abstractos donde lo animal y lo nacional se enfrentan. Las banderas, como los iconos religiosos, se revelan insuficientes para contener identidades fluidas y en disputa.

Parecen animales, pero no lo son. Utilizo sus formas como espejos deformantes de lo humano: la violencia, la territorialidad, la pérdida de identidad. Los coloco sobre y entre banderas, pero no como emblemas, sino como sombras que disputan un escenario que ya no representa a nadie.

No es una desacralización, es una reconstrucción a partir del contraste, la intensidad del color y la yuxtaposición de figuras con los retazos de vacío del lino.



*Toro Moribundo, 2023*  
Óleo sobre lino crudo  
92 x 73 cm



*Burro catalán con senyera, 2023*  
Óleo sobre lino crudo  
92 x 65 cm



Arriba a la izquierda  
*Una señorita de Avignon*, 2023  
Acrílico sobre lienzo  
130 x 97 cm



*Cabeza de santo II*, 2025  
Óleo sobre lienzo  
60 x 50 cm

Abajo a la izquierda  
*Cabeza de santo I*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
60 x 50 cm

# Cabezas y cuerpos



En "Cabezas y cuerpos" (2023-2025) sintetizo estas exploraciones previas, regresando al fragmento corporal pero ahora cargado de todas las tensiones anteriores: lo nacional, lo religioso y lo mítico conviven en estos retratos incompletos.

En esta serie, las cabezas aparecen desplazadas, mutiladas o ausentes, mientras los cuerpos se muestran fragmentados, tensionados, reducidos a materia en conflicto con la forma. No hay retratos, sino vestigios. No hay identidades fijas, sino pulsaciones que oscilan entre lo humano y lo simbólico, también lo sacro.

En estas obras, el cuerpo es lenguaje, herida, trazo que recuerda y resiste. Son pinturas que nos enfrentan a la inestabilidad de nuestra forma, a la fragilidad de nuestras ficciones identitarias, y a la posibilidad, siempre abierta, de reconstrucción desde los escombros.



El "Laboratorio de la herida" no es un cambio de dirección, sino una expansión metodológica donde la tecnología se convierte en otra herramienta arqueológica para excavar en la memoria colectiva, continuando la misma búsqueda, pero con medios ampliados.

En mi pintura, excavo en la materia para revelar ausencias; en el Laboratorio, drago en archivos visuales para reanimar lo olvidado. Ambos procesos comparten la misma búsqueda: hacer visible lo que ha sido borrado.

Todo comienza con una curaduría silenciosa de archivos fotográficos históricos, retratos olvidados y documentos visuales marginales. Recojo lo que la historia ha dejado a la intemperie. No me interesa cualquier imagen, sino aquellas que cargan una fisura, que para mí significa la herida: miradas truncadas, cuerpos desplazados, gestos suspendidos en el tiempo.

Una vez seleccionadas, las imágenes son sometidas a un proceso de intervención mediante IA generativa. Utilizo modelos de lenguaje natural (NLP) para diseñar prompts que afinen la narrativa simbólica que deseo explorar. Esta interacción no es automática, sino iterativa, casi ritual, como cuando pinto. Ajusto, pruebo, afinó, como quien calibra un instrumento musical. No busco un resultado perfecto, sino una tensión visual que diga más de lo que muestra. No pretendo restaurar el archivo, sino interrogarlo una y otra vez hasta que me habla y lo entiendo.

Voces que faltan IX, 2025  
Fotografía digital, impresión fine art  
30 x 40 cm

# Laboratorio de la herida

En este laboratorio trabajo con imágenes que el tiempo, la migración y la violencia dejaron al margen. Son fotografías de archivo, retratos sin nombre, fragmentos de memoria ajena que resuenan en mi historia. Como he dicho, no intento restaurar ni embellecer lo que ya está roto. Uso la inteligencia artificial como una herramienta de intervención simbólica, no como simulación, sino como arqueología para buscar esas grietas en el magma humano.

Cada imagen que manipulo es una hipótesis visual, una invocación. No quiero que la tecnología reemplace la huella histórica, sino que la prolongue. Aquí, la IA se convierte en médium: toma lo que fue olvidado y lo devuelve como espectro, como signo latente. Estos procesos no son ejercicios paralelos a mi pintura, son su expansión, la otra cara de una misma búsqueda por devolverle cuerpo a la ausencia y el olvido.

Cada imagen final es el resultado de una negociación entre la memoria y el algoritmo, entre lo que fue y lo que podría haber sido.



Arriba a la izquierda Dibujo fotografiado del edificio de inmigración de la isla de Ellis datado en 1891.

Al centro interpretación con IA de la foto de archivo de inmigrante eslava, abajo a la izquierda, realizada por Lewis W. Hine en 1905.

*Figuras codificadas I*, 2025  
Fotografía digital, impresión fine art  
40 x 30 cm





Ocupar un lugar en el mundo es un privilegio, pero también una responsabilidad. El Mediterráneo, con su historia de encuentros y naufragios, es mi lugar. Aquí, en Barcelona, encuentro la libertad para hablar a través de mi trabajo, para explorar, para construir una narrativa que conecta pasado y presente a través de la memoria y la materia.



# Un lugar

**Correo:** [ian@ianmont.com](mailto:ian@ianmont.com)  
**Instagram:** [/ianmontw](https://www.instagram.com/ianmontw)  
**Facebook:** [/ianmontw](https://www.facebook.com/ianmontw)  
**X (Twitter):** [/ianmontw](https://twitter.com/ianmontw)  
**Móvil:** 673 475 308



[ianmont.es](http://ianmont.es)



# IAN MONT

**La pintura  
como testimonio/  
La memoria  
como herida/  
La imagen  
como grieta/**

20<sub>25</sub>